الفكاهة

العدد ٩٠ — الاربعاء
الثمن ١٠ مليمات — ١٥ اغسطس سنة ١٩٢٨



مداعبة منزلية
الزوج : جأ جأ جأ . . . جرى . . . إيه ؟
الزوجة : بس اخرس ، كلمة كمان أخلي روحي أرمله



في المحكمة

القاضي : كان يمكنك أن تسرق اموال هذه السيدة بدون ان تقتلها

المتهم : حاضر يا سعادة البك . سأعمل بنصيحتك في فرصة اخرى !

درجات السكر

مبسوط

مفرفش

مهيص

سكران

سكران طينه !

طبعاً

المدرس ـ ما هو اهم اسباب الطلاق ؟

التلميذ ـ الزواج

فرصة حسنة

الاول : كيف الاحوال يا زكي افندي ؟

الثاني : الحمد لله . ولكن الطبيب اكد لي ان ذاكرتي في ضعف مطرد

الاول : لا . سلامتك . ألا يمكنك أن تسلفني جنيهاً ؟

من خطيبة الى خطيبها

عزيزي فؤاد بك :

أظنك أدركت من الموقف الذي اضطررت الى اتخاذه أمس ازاءك على أثر اهانتك لوالدتي ان كل شيء انتهى تماماً بيننا . فارجو الا تحاول ازالة أثر ما حدث سواء أكان بالزيارة أم بالتلفون . واني اؤكد لك ان كل محاولة من هذا القبيل ستسفر حتماً عن الفشل

زينب

تنبيه : لا تنس ان رقم تلفوننا الجديد ٢٧٢ مدينة !

وظيفة الطبيب

الاول : ألم تستدعي طبيباً قبل وفاة زوجك ليعالجه

الثانية : لا . لقد مات بدون مساعدة أي طبيب

بعد غرق الباخرة

محرر الجريدة : يظهر ان حضرتك المسافر الوحيد الذي استطاع أن ينجو من الكارثة . فهل لك أن تروي لقراء جريدتي كيف كانت نجاتك ؟

الرجل : الامر بسيط . تأخرت عن الميعاد المقرر لتحرك الباخرة فسافرت بدوني

شفرو « ليه »

صبي : سمعت ان أبوك رايح يشتري اوتوموبيل شفروليه

صبي آخر ـ شفرو « ليه » انا عارف ، ما تسأل ابويا ! (ع . ش .)

الفائدة المادية

الطبيب : أظن انك استفدت من مشورتي

المريض : نعم ولكن ليس كالقدر الذي استفدته منها انت يا دكتور !

الفكاهة

مجلة اسبوعية مصورة تصدر عن دار « الهلال » يقوم بتحريرها نخبة من الادباء والرسامين

الاشتراك { في مصر ٥٠ قرشاً / في الخارج ١٠٠ قرش
(٢٠ شلناً او ٥ دولارات)

عنوان المكاتبة :
(الفكاهة ، بوستة قصر الدوبارة ، مصر)
تلفون : نمرة ١٦٦٧ بستان
الاعلانات تخابر بشأنها الادارة
في دار « الهلال » بشارع الامير قدادار المتفرع من شارع كوبرى قصر النيل

أسف شديد

ـــ كانت لي صديقة عزيزة ثم خسرتها للأسف

ـــ هل توفيت ؟

ـــ كلا . تزوجتها

الأهم فالمهم

الاب : سأقدم هدية فاخرة الى الشاب الذي يتزوج ابنتي

الشاب (وهو لا يعرف الفتاة) : هل يمكنني ان أرى هذه الهدية ؟

صفقة رابحة

وكيل شركة تأمين الحياة (بعد ان حاول اقناع زبونه مدة نصف ساعة) ـ وهل سعادتك مصمم على عدم ضمان حياتك ؟

البك ـ نعم

الوكيل (يهم بالانصراف) ـ هذا شأنك ولكن سعادتك لا تقدر بلا شك الخدمات التي ستسديها اليك شركتي . فانك في مقابل نصف الجنيه الذي تدفعه كل شهر تتناول ثلاثة آلاف جنيه يوم وفاتك

الوقت من ذهب

عند مدخل مكتب احد كبار الماليين في شيكاغو وضعت لوحة كتب عليها ما يلي :

« ايها الزوار اختصروا الكلام فان وقتي ثمين وانا أجيبكم سلفاً عما تريدون ان تلقوه عليّ من الاسئلة التي لا معنى لها : هل صحتي جيدة ؟ شكراً لكم ـ هل الجو جميل ؟ هذا لا يهمني ـ هل اقرأ الجرائد ؟ اني لا اقرأ الا اخبار سعر الصرف والسلع التجارية ـ هل عائلتي بخير ؟ اني أعزب ـ استودعك الله »

وما أحوجنا الى مثل هذه اللوحات امام مكاتب موظفينا !

فى الاولد بيلى !...

Old Baily

بقلم الاستاذ فكري أباظة

وكيف اكون في لندن . وفي انكلترا . بلاد « العدّالة الجليلة » . . . وكيف أكون محامياً ولا أذهب الى المحكمة . . .

اخترت « دوائر الجنايات » وفي الساعة العاشرة تماماً كنت على باب سراي المحكمة . . .

وأردت الدخول واذا برجل البوليس يحول بيني وبين الباب :

— لِمَ يا سيدي ؟

— ليس الدخول بمسموح للجمهور الا باذن خاص سيدي . . .

— أنا في شدة الاسف . ولكني محام مصري ويلذ لي ان أشهد جلسة من جلسات المحاكم . . .

لم اكد أنطق بأني « محام مصري » حتى فُتح الباب على مصراعيه . ولم يفكر الرجل في ان يسألني عما يثبت شخصيتي . بل استدعى احد زملائه وقال له : « هذا السيد محام مصري فاعمل له التسهيلات اللازمة » !

— سيدي : هنا حادثة قتل بسيارة . وهنا حادثة تزوير . وهنا حادثة سرقة باكراه . أيها تختار ؟

— الاخيرة . . .

— شكراً سيدي .

* * *

ودخلت قاعة المحكمة وأسرّ الحاجب في أذن أحد المحامين بأني « زميل مصري » واذا به ينحني . واذا به يفسح لي مكاناً بين زملائه المحامين . . . ثم اذا به يعرفني بالنائب العمومي الذي سيترافع في القضية . واذا به يشرح لي المسائل الاولية للمحاكمة . واذا بالجميع يحتفون بي كاجمل وأرق ما يحتفى الزملاء بالزميل . . .

* * *

أيُّ فرق شاسع بين أدب الانكليز هنا . وأدب الانكليز في مصر . ليخيل اليَّ ان الصنفين ليسا من طينة واحدة ولا من وسط واحد . . .

* * *

ودق باب المداولة دقا رهيباً مؤذناً بحضور رئيس الجلسة فقام الجميع اجلالا . واذا بمنظر جليل فاخر له من الروعة ما لا أستطيع تصويره : القاضي العظيم يرتدي معطفاً من القطيفة الحمراء والسوداء وعلى رأسه الشعر المستعار (Wigs) وفي يده طاقة من الورد . وأمامه ثلاثة يرتدون أفخر « الارواب » الرسمية . وبيد كل منهم طاقة من الورد . وكلهم ينحنون أمام « رمز العدالة » بخشوع وخضوع . حتى يصل الى كرسيه الفخم فينسحبون بعد استئذانه . ثم يومىء القاضي بالتحية لمن على اليمين ولمن على اليسار آذناً لهم في الجلوس . . .

ألقيت نظرة سريعة على قاعة الجلسة فرأيت « ممثلي الاتهام » أى « النيابة العمومية » يجلسون مع المحامين على منضدة واحدة . وكلهم يرتدون الارواب السوداء والشعر المستعار . لا يعلو وكيل النيابة عن المحامي . بل هما في مكان واحد متساويين . وكم عانى — ويعانى — المحامون في مصر من ارتفاع مقعد وكيل النيابة على مقاعدهم . ولكن هنا : المستوى واحد . وشرف المهنة واحد !

* * *

ونظرت أمامي فاذا « بالمحلفين » . ولمحت بينهم اربعاً من السيدات . ثم على اليمين رأيت قفص الاتهام . وليس من الصحيح ان أسميه قفصاً . فلا حديد هنا ولا أغلال . بل رأيت المتهمين جالسين على كرسيين متمتعين بتمام الراحة. اذا خطر لهما ان يخاطبا محاميهما أشارا اليه فبادر اليهما. واذا عنت لاحدهما فكرة كتب بها مذكرة وأخذها منه الحاجب بكل احترام الى محاميه . . .

ولمحت المتهمين فاذا بهما أجل منظراً مني : في الملبس و الالقاء والاشارة . ومرت على ذاكرتي اشكال متهمينا فقلت يالله : حتى المجرمين يختلفون ! . . .

* * *

وحدّقت في رول كل دائرة من الدوائر

(البقية على صفحة ٢)

رجل بصباص

الزوج (لزوجته) : دلوقت حالا تلاقي كبينه فاضيه ، شوفي البنت البيضه الحلوه الملظلظة دي ، امي حاتخرج من كبينه نمرة ٣ وكان كبينه نمرة ٢٧ فيها واحدة جسمها زي البنور ، دلوقت تلبس وتخرج !

فوجدته يحتوي على « قضية واحدة » ! . . .

هذه هي العدالة الحقة . يعطون القضاة الوقت الكافي . أما عندنا فرحى مرحى بالعشرين والخمسين والستين وما فوق المائة . . . ومرحى مرحى بالاحكام تصدر في الساعات والدقائق .

هذه القضية البسيطة انتهت بعد أربعة أيام . . .

وفي الساعة الواحدة تماماً أعلن القاضي الاستراحة لمدة ساعة . وافتتح الجلسة متأخراً « ثلاث دقائق » . أتدري ماذا فعل ؟ أخذ يعتذر للمحلفين وللجمهور بأدب ووقار عن تأخره ثلاث دقائق ؟ ! . . .

* * *

أما الشاهد فيقسم اليمين الآتية :

« أقسم بالعزة الالهيـة ان الشهادة التي سأؤديها ستكون الحق . وكل الحق . ولا شيء غير الحق » . . .

* * *

وسأل القاضي المحامين هل لأحدهم احتجاج ضد أحد المحلفين ؟ فقال أحدهم نعم : المستر « هامبشير » . وفي الحـال ينسحب المستر « هامبشير » من الجلسة بدون مناقشة وبدون ضوضاء . . . وبدون إبداء أسباب !

* * *

الشاهد هنا شاهد انكليزى بالمعنى الصحيح . لا يتركه القاضي يروى الرواية كما يشاء ويهوى . بل يبدأ ممثل الاتهـام بسؤاله . والجواب على قدر السؤال . فلا زيادة ولا نقص ولا حشو ولا تطويل . ثم يبدأ الدفاع بتوجيه الاسئلة . وهي عمادهم في الدفاع فلا يعتمدون مثلنا على المرافعات الرنانة الطنانة . . .

القاضي لا يقاطع مهما طال الزمن الا اذا وجد السؤال لا يستقيم مع الواجب . فيلفت نظر المحامي بكل رقة وهذا يسمع بكل خضوع وهدوء . . .

القاضي هنـا يدوّن كل جواب بيده . ثم يلخص القضية في النهاية للمحلفين من مذكراته الفياضة تاركاً لهم أمر البت في ان المتهم مذنب او بريء . . .

* * *

أخذت أقارن بين قفص الاتهـام عندهم وعندنا . فوجدته هنـا لا يسع اكثر من عدد معقول من المتهمين . أما عندنا فانظر الجثث كيف ترتمي على بعضها . وقارنت بين السكون والضجيج . ثم تذكرت منظر الكتبة عندنا وكيف يدسون بالمذكرات الى المحامين للمرافعة عن زملائهم بدون استعداد . ثم شممت الجو في قاعة الجلسة فوجدته معطراً طول الوقت بالروائح الزكية . أما في مصر فيا للعياذ بالله . . .

كل هـذه وسائل يهيئونها ليصدر الحكم العادل الصحيح . وكيف لا يصـدر « الحكم العادل الصحيح » في جو كله وقار ، وهدوء ، وراحة ، وحرية دفاع ليس لها مثيل . . .

* * *

مرتب ضخم ، وعملٌ منظم ، و « رول » غير مزدحم ، أما في مصر : فاشهد جلسة الجنح ، او اشهد جلسات القاضي الجزئي ، واحصر ان استطعت عدد القضايا المحتوم عليه ان يفصل فيها في يوم واحد. ثم اسأل عن « المرتب » . واحكم بعدل بين الحكومة وبين قضاتنا المرهقين ! . . .

لا عجب ان اشتهرت انكلترا بأنها موطن « القضاء المقدس » و « بلاد العدالة الحقة » . ما دامت الحكومة الانكليزية تدرك قيمة القضاء وقيمة العدالة وتدفع الثمن الغالي لشراء الحكم الغالي ! . . .

فكري أباظة
المحامي



اعتذار

السيدة (للخادمة) : ما شاء الله ما شاء الله . . . انتي يا زنوبة ما لقيتيش غير ابني يبوسك وتبوسيه ؟
زنوبة : اعمل ايه يا ستي ، ما دام سيدي الكبير سافر وسابني ارن



« بيبة » الدكتور حافظ

حمل أحد الكتاب على معالي الدكتور حافظ عفيفي بك وزير الخارجية في جريدته حملة شعواء دار محورها على ان معاليه يدخن « البيبة » ويكثر من تردده على نادي « محمد علي » ويتكلم بصوت منخفض

وكان الدكتور حافظ بك جالساً في نادي محمد على حين حمل اليه أحد الخدام الجريدة التى حوت ذلك المقال فالتفت الى الجالسين معه وقال لهم وهو يخرج البيبة من فمه

— انهم يعيبون عليّ تدخين « البيبة »

فقال أحد المستوزرين :

— لما أبطل النشوق أمال !

وأقفل علبة النشوق الصغيرة التي بيده

فتح الله باشا بركات

لمعالي محمد فتح الله بركات باشا مداعبات « وقفشات » لطيفة كثيراً ما تتخلل أحاديثه الخصوصية وخصوصاً عند ما يكون بعيداً عن المشاحنات السياسية ، ومن عادة معاليه أن يشعل من آن الى آخر سجارة مصرية ويتلذذ بشم رائحة دخانها وهو يمسكها بيده قرب أنفه بدون أن يدخنها لانه كخاله المغفور له سعد باشا لا يحب التدخين ، وقد كان الفقيد العظيم لا يحب رائحة الدخان أيضاً

لحدث أخيراً ان كان فتح الله باشا مدعواً الى مأدبة عشاء ادبت اكراماً له في دار احمد عفيفي بك بعلوى ، وبعد الفراغ من العشاء دنا أحدهم من معاليه وقال له :

— هل أولع سجارة لمعاليك ؟

فابتسم وقال

— متشكر ! ما « بشمش » ! الليلة

والتورية ظاهرة

أنبياء العصر

معالي جعفر ولي باشا من كبارنا الذين يعتقدون ان الصحفيين « يخطفون الكحل من العين » كما يقول المثل العامي . . . من حيث التقاط الاخبار

واتفق أخيراً ان دخل معاليه على دولة محمد محمود باشا رئيس مجلس الوزراء في مكتبه فألفى أحد الصحفيين جالساً في حضرته فلما أبصره هذا داخلاً نهض مستأذناً في الانصراف ثم قال:

— متى تنوون دولتكم المجيء الى العاصمة ؟

فابتسم جعفر باشا وقال :

— سؤال غريب صحيح

فقال الصحفي :

— وما وجه الغرابة فيه

فقال معاليه :

— لانكم تعرفون التاريخ قبل دولة الباشا

المسيو سنتز

كان المسيو سنتز الرسام الشهير خارجاً في أحد أيام الاسبوع الماضي من دار الحكومة ببولكلي فالتقى بالاستاذ الشيخ عبد العزيز البشري فتجاذبا أطراف الحديث برهة ثم نادى المسيو سنتز أحد « التاكسات » الواقفة في فناء الدار وهم بالصعود اليها فالتفت الشيخ عبد العزيز الى السائق وقال له :

— خد بالك منه أحسن تعوره حاكم ده رسام الكشكول

فالتفت المسيو سنتز الى فضيلته وقال له مبتسماً :

— من فضلك يا شيخ عبد العزيز بلاش شهادتك أحسن يكون وفدي

بيان

كان حسين بك عنان (ابن أخي صالح باشا عنان) يتناول طعام الغداء من أيام في احدفنادق الرمل فاقترب منه أحد الذين كانوا يتغذون بجواره وقال له :

— أظنك ما تذكرنيش يا حسين بك

حسين بك — لا والله ولكني شفت وجه حضرتك قبلا

— تذكرني جيداً

— مش قادر افتكر

— اذكر اخوانك الذين كانوا معك في المدرسة التوفيقية في السنة الثانية التجهيزية

— أنا قعدت في السنة الثانية سنتين ففي أي سنة كنت أنت ؟! . . .

الحاكم سمث

من الطف النوادر التي تروى عن الحاكم سمث الاميركي انه بلغه مرة ان سائقي سيارات « التاكس » في نيويورك يشتغلون بتهريب المشروبات الروحية و -بيعها للزبائن سراً فما كان منه الا أن ارتدى ملابس عادية وخرج الى الطريق ونادى احدى السيارات وسأل سائقها قائلاً : « هل تعرف مكاناً استطيع ان احصل فيه على قليل من الويسكي ؟ » فقال السائق « نعم يا سيدي »

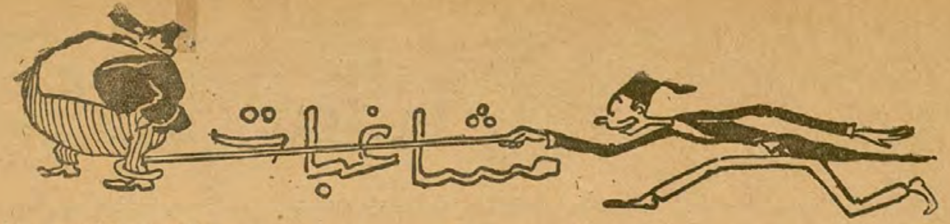
فصعد الحاكم سمث الى السيارة فانطلقت به تنهب الارض نهباً وما عتمت ان اجتازت حدود نيويورك وقبل ان تصل الى المكان المقصود أوقفها الحاكم وسأل سائقها قائلاً : « الى اي قطر تريد ان تقلني بسيارتك هكذا ؟ »

فأجابه السائق ببساطة : الى « كيك » و « كيك » هذه في بلاد كندا . . .

فلا غرو اذا كان فيها « ويسكي » ماذا وجد ؟

لما كان المسيو اندريه فالير وزيراً للعمل في فرنسا كان يخبيء في أحد ادراج مكتبه في ديوانه زوجاً قديماً من الجوارب الصوف ليمسح بها حذائيه عند وصوله الى الوزارة

لحدث اخيراً ان المسيو لوشير وزير العمل في الوزارة الفرنسية الحالية استقبل جماعة من الممثلين والممثلات فابلغوه رغائبهم في ان يسري قانون العطلة الاسبوعية على اصحاب الدور التمثيلية فوعدهم خيراً وأراد أن يريهم التقارير التي وضعت في هذا الصدد وهنا مد يده الى الدرج « اياه » وفتحه فطلع في يده زوج الجوارب الذي كان المسيو فالير قد تركه في ذلك المكان



۱۰۰۰۰۰ جنيه يتبرع بها رجل مصري هو السيد عبد الرحيم الدمرداش لبناء مستشفى هو مأثرة تذكر بالشكر لهذا الرجل العظيم الذي لا يحب الاعلان عن نفسه والذي أثبت بهذه المبرة الكبيرة ان اغنياءنا قد شرعوا يعرفون ما عليهم من الواجبات الوطنية وان هذه الواجبات ليست كلاماً في مقالات بل هي أعمال واموال تدفع من الجيب فيمتعض منها البخيل وينبسط لها السخي السري . ومن أسخى وأسرى من السيد الدمرداش ؟

* * *

يعود العالم هـذه السنين الى حالته الطبيعية التي كان عليها قبل وتعود المانيا الى سابق عادتها في التفوق . وآخر اخبارها انها ستحتفل هـذا الشهر بانزال باخرتين تحمل كل منها ٤٥٠٠٠ طن . ومعنى هـذا ان كل باخرة تستطيع ان تحمل نحو مليون قنطار تقريباً

وهذه هي الصناعة التي تجعل اوربا تسودنا . فان باخرتين من هـذا النوع تستطيعان حمل محصول القطن المصري كله في ثلاث سفرات او اربع

* * *

فلنفتح أعيننا نحن المصريين الى ما يجري في تركيا . ففي خلال الاعوام الاخيرة تخرج من مدرسة الحقوق بالاستانة ٢٠ فتاة ومن كلية الطب ١٤ دكتورة ومن كلية الآداب ٣٠ منهن ٩ في قسم الفلسفة و٧ في قسم التاريخ و ٩ في قسم الجغرافية و ٧١ في قسم الفنون

فهذا رقي . وهؤلاء الفتيات سيكن امهات ومعلمات ويخرج على أيديهن شعب ينظر الى المرأة نظرة الاحترام والاكرام

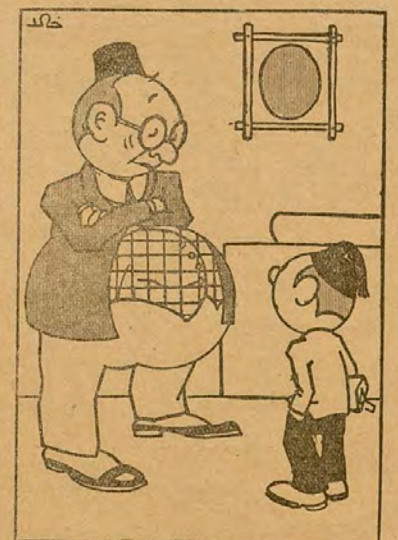
* * *

قرر مجلس الوزراء تأليف لجنة لدرس المسائل الخاصة بتعميم المياه الصالحة للشرب في المدن والقرى وتحسين حالة المساكن وردم البرك . وقد جمعت هـذه اللجنة وكيل وزارة الداخلية للشئون الصحية ووكيل وزارة الاشغال العمومية للتنظيم . وقد أحسنت الوزارة في ايجاد هذين الوكيلين في هذه اللجنة . والواقع انه يجب ان تتآلف أعمال التنظيم وأعمال الصحة ويكون كلاهما ادارة واحدة . وربما لن يتحقق هذا التآلف قبل انشاء وزارة للصحة

* * *

يقال ان المجلس البلدي في الاسكندرية قد اتفق مع جوقة المستر انكنز على أن تحضر للتمثيل هذا الشتاء القادم

وحبذا لو تقدمت الحكومة أيضاً بمساعدة هـذه الجوقة . ولعله مما تلذ القراء معرفته أن نقول ان في برلين مسرحاً خاصاً بالتمثيل الانجليزي وهو دائم لا ينقطع التمثيل فيه . ونحن في حاجة الى الاتصال بالثقافة الغربية عن سبيل المسرح فحبذا لو اتفقنا نحن أيضاً مع جوقة انجليزية مثل جوقة المستر انكنز لتمثيل الدرامات الحديثة حتى نقف على ما تشتغل به أذهان الاوربيين



دهاء مرهش

الاب — (وقد ولدت امرأته بنتين دفعة واحدة) يا محمد امك جابت لك اختين ، وعشان كده حا اكتب لناظر مدرستك يديك أجازة النهار ده

الابن — قل له يا بابا على أخت وخلي الاخت الثانية عشان تقول عليها الجمعة الجاية

* * *

أحسنت وزارة الزراعة في دعوة السير بوز العالم الهندي الى مصر حيث يلقي بضع محاضرات عن النبات . كما أحسنت أيضاً في اقتراحها ارسال طالبين يتعلمان في معهده في كلكوتا . وهما لن يتعلما النبات وانما يتعلمان طريقة البحث أي طريقة الاكتشاف والاختراع . وهـذا هو ما نحن في أشد الحاجة اليه

والسير بوز من علماء العالم المعدودين الذين تفتخر بهم الهند كما تفتخر بتاغوري

* * *

نرى كثيرين من الكتاب ينظرون الى الزار كأنه عادة ذميمة يجب على الحكومة منع النساء من ممارستها . ولكننا نظن انها ظاهرة تستحق الدرس من حيث التاريخ ومن حيث نفسية المرأة التي تمارس الزار . واعتقادنا ان حب الزار مرض نفسي يحتاج الى العلاج لا الى المنع . وحبذا لو عني أحد أطبائنا بدرسه من هذه الوجهة

* * *

قدمت مصلحة الصحة العمومية اقتراحاً الى وزارة المالية تطلب فيه الموافقة على وضع احصاء شهري عن عقود الطلاق والزواج. ووافقت المالية على ذلك وشرع بالتنفيذ من أول أغسطس الجاري

وهذه حسنة من حسنات شاهين باشا وكيل الداخلية للصحة تذكر له مع الشكر . وبهذه الاحصاءات التي تضم الى احصاءات الحياة التي تنشرها هـذه المصلحة نستطيع في المستقبل أن نفهم العوامل التي تعمل للصحة والمرض في مصر

مشاغب



من مريض في باريس الى احد اقربائه

عزيزي

شوقي اليك كثير جداً . أريد العودة الى الوطن بأسرع من رد الطرف . ما أفظع الحر في باريس . ان اسيوط بالنسبة اليها الآن كالقطب الشمالي بالنسبة الى اسيوط . . .

* * *

لم أتم بعد استشارة الاطباء . واسمح لي أن أقول لك بأن « شورتك كانت سودة » فلعنة الله على اطباء باريس . وطب باريس . . .

عندي « حصوة في الكلى » كما تعلم . طلبوا مني ما يأتي ، ففعلت ما يأتي . ودفعت ما يأتي :

العملة بالفرنك :

٣٠٠	تحليل بول . . .
٣٠٠	تحليل بصاق . . .
٥٠٠	أشعة . . .
٥٠٠	تحليل دم . . .

ثم ماذا ؟ ؟

ذهبت لاحد الدكاترة الكبار المشهورين . فكشف عليّ وأخذ يلقي خطبة طويلة ملخصها ان جنابه « يحذرني كل التحذير من الاستشفاء بالمياه . لانها تضرني ضرراً اكيداً . وانه يجب ان أعمل عملية في الحال » . . .

ثم « نتش » ٤٠٠ فرنك ! ؟ !

ولما عدت الى اللوكاندة . اضطربت لذكر العملية . فاشار عليّ اصدقائي بان أستشير « لجران » او « لجرو » او « لا أدري تماماً اسمه » وانما قالوا عنه بانه هو الدكتور العظيم الذي أجرى العملية لجلالة الملكة . . .

حسناً : ذهبت فدخلت صالوناً فاخراً جداً واستقبلتني حاشية مرتدية أفخر الملابس . ثم استدعيت فدخلت لا على دكتور . وانما على ملك متوج . ثم كشف عليّ والقى هو الآخر خطبة طويلة جداً ملخصها :

« انه ينصحني بان أذهب في الحال الى « كونتر اكسفيل » للاستشفاء بمياهها المعدنية ويحذرني كل التحذير من اجراء عملية » ! ! !

ولم يكتف بذلك بل أدخل مجساً طويلاً ليفتت به الحصوة فوصل اليها بعد جهد ثم وقف القطار . فلا هو اجتاز المحطة . ولا هو وقف بعيداً عنها . . .

* * *

تصور حيرتي بعد هاتين الاستشارتين المتناقضتين . وقد فاتني ان أذكر فيما يختص « بالفزيتة » ان هذا الدكتور العظيم قال لي انكم ايها المصريون اغنياء . فمن العدل أن ننتهز الفرصة وان نطالبكم بضريبة على يسركم الفاحش . . .

* * *

رأيان متناقضان فكان من المحتم عليّ ان أستشير ثالثاً . أتدري ماذا قال ؟ ! أتدري ماذا قال بعد الـ ٤٠٠ فرنك ؟ !

قال انه لايرى اجراء العملية ، ولا يرى الاستشفاء بالمياه المعدنية ، وانما يرى ان أبقى في باريس مدة عشرين يوماً تحت علاجه ليراقب الحالة بالتدريج ! . . .

* * *

أصبح من الواجب ان أعمل كنصلتو . سألت كم يكلفني فقالوا على الاقل سبعة آلاف فرنك ماعدا الحواشي والرتوش . . .

وها أنذا في غاية الارتباك . وقد ضاعت ثقتي بتاتاً في الدكاترة الفرنسيين . وتذكرت بكل شغف علي ابراهيم ومقار وقلت ليتني كنت هناك . . .

* * *

هكذا نحن المصريين تخدعنا الاسماء الكبيرة ، وتخدعنا البلاد الكبيرة ، فنقذف بأموالنا في البحر المالح وفي بحر الجشع الفرنسي . وهكذا عزمت على اعداد حقائبي وعلى العودة اليكم في أول باخرة . . .

والى اللقاء .

* * *



موسيو كلب

السودانية : والكلب بتاعك مش حا ينزل معاكي البحر ؟

البيضاء : كلبي لأ . . . . عشان ما عندوش ملابس حمام

شطارات معتوه

منهم ومنا

(١) منهم اختصاصي في الكيمياء
ومنا اختصاصي في سرقة الفراخ
(٢) ومنهم اختصاصي في الكهرباء
ومنا اختصاصي في اكل السمك
(٣) ومنهم اختصاصي في النباتات
ومنا اختصاصي في التأليس
(٤) ومنهم اختصاصي في الاقتصاد
ومنا اختصاصي في عمل السلاطة
الى غير ذلك يا عزيزي ودمتم كما رمتم

العلوم العالية

ضرب الرمل   فتح الودع
قياس الاثر
التعزيم على التعابين
المعالجة بالتعزيم
كتابة الاحجبة

والذي يتقن هذه العلوم كلها يقال له ليسانسيه في الشحاتة

قلم الاحصاء

لو اجتمع قشر ما تأكله من البطيخ في ثلاثين سنة لكفى لتبليط شوارع القاهرة

ولو اجتمعت اعقاب ما تدخن من السجاير في ثلاثين سنة لكفت لردم ما حول القاهرة من البرك والمستنقعات

ولو اجتمع ما يقص الحلاقون من شعرك في ثلاثين سنة لحشيت به مراتب والحفة تكفي لفنادق القاهرة كلها

ولو اجتمع ما تقصه من اظافرك في ثلاثين سنة لكفى وقوداً لافران هـذه المدينة اسبوعين

ولو اجتمع ما يفركه مكيساتي الحمام من وسخ بدنك في ثلاثين سنة لتكون منه جبل اذا انبسط كان مئة فدان من اجود الاطيان

فهل تستهين بعد هذا بنفسك ؟ انت عظيم يامفش

مسألة حسابية

وقف ثلاثة اشخاص امام بائع فول مدمس فاشترى الاول بقرش فولاً وزيتاً واشترى الثاني فولاً وزيتاً بقرش ، واشترى الثالث مقدار الفرق بين ما اشتراه الاول وما اشتراه الثاني فما ثمن الفول الذي اشتراه الثالث ؟

مشكلة أخروية

لا يدخل الخباز جهنم مهما ارتكب من الذنوب لانه تعود الحياة مع النار فجهنم لا تضره ولا فائدة في محاولة تعذيبه بها

ولا يدخل البستاني الجنة لانه متعود ان يعيش بين الاشجار والازهار والاثمار فدخول الجنة لا يلذ له ولا يصلح لأن يكون مكافأة على حسناته

والمفهوم أنهما يبقيان خارج جهنم والجنـة ، ويغتاظ البستاني لوجوده مع الخباز ويكون في يده فرع شجرة يضرب به بها ولا يزال يضربه الى ما ليس له نهاية من الامد ، ويتلذذ البستاني بالانتقام ويتعذب الخباز بالضرب ، وهـذا كل ما لهما في الآخرة

يجب

١ ـ صفع الرجل الذي يضع رجلاً على رجل ويدخن السجاير وهو في الترمواى
٢ ـ احراق المرأة التي تركب البسكليت
٣ ـ تزويج تلك المرأة بذلك الرجل لتعذبه ويعذبها طول الحياة

أصول الامثال

(آخر الزمر طيط) قاله بتهوفن الموسيقي الالماني بعد اطلاعه على قطعة موسيقية انجليزية

(اللي تجمعه النملة في سنة ياخده الجمل في خفه) قاله بسمرك عند ماقبضت المانيا الغرامة من فرنسا بعد حرب السبعين

(اللي ما يربوهش الاهالي تربيـه الايام والليالي) قاله اديسون لرجل سأله عن المدارس التي تعلم فيها

الرد على الشعراء

قال ابن الصائغ :
سلوا الليل عني مذ تناءت دياركم
هل اكتحلت بالغمض لي فيه اجفان

المتوه ـ لا شك في انك تنام ، فهل تنام مفتح العينين يا رقيع ؟

وقال العباس بن الاحنف :
لولا محبتكم لما عاتبتكم
ولكنتمو عندي كبعض الناس

المعتوه ـ هل هم كبعض الحمير ؟

وقال ابو الجراح البكرى :
لا يرفع الضيف عينا في منازلنا
الا الى ضاحك منا ومبتسم

المعتوه ـ هل تهزءون به يا لئام ؟

امتناع لامتناع

لو كنت جائعاً لوجدت في احقر الاطعمة اكبر لذة
لو كنت تاجراً لعرفت قيمة المليم
لو كنت حيوانا لكنت حماراً

امتناع لوجود

لولا اهمال مصلحة الصحة لماتت الاطباء من الجوع
لولا القانون لكنا كلنا لصوصاً مجرمين
لولا الجوع لما مددت يدك الى عمل يا كسلان يا دون

أجهل الناس

من لا يعرف الفرق بين ميدان باب الخلق وميدان المحافظة، وبين جزيرة قصر النيل وجزيرة الروضة ، وبين الامام علي وعلي ابن طالب ، وبين أشعة × (اكس) وأشعة رنتجن

روبابيكيا

بنطلون قديم للبيع ، جاكتة قديمة للبيع ، نحاس قراضة للبيع ، بيكيا !
جزم قديمة للبيع ، عقول قديمـة للبيع ، فلسفة قديمة . صداري قديمة . لغة قديمة للبيع ، بيكيا

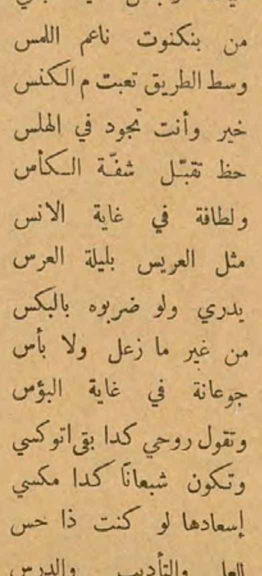
الحق بين القوة والضعف



صوت انجلترا وصوت مصر في نشر دعوى كل منهما في العالم

المشهورات

قال اسقف نجران :



منع البقاء تقلب الشمس — وطلوعها من حيث لا تمسي
مهما نعش فالموت عاقبة — لحياتنا والبخل ليه بسي
في البنك أكداس مكدسة — من بنكنوت ناعم اللمس
لو كان منثراً وتكنسه — وسط الطريق تعبت م الكنس
اشمعنى تبخل لو دعيت الى — خير وأنت تجود في الهلس
يا شيخ تسهر طول ليلك في — حظ تقبّل شفّة الكأس
ما بين تأليس وفرفشة — ولطافة في غاية الانس
وعليك أثواب مزوقة — مثل العريس بليلة العرس
وتنام نومة من ينام ولا — يدري ولو ضربوه بالبكس
وتبيد أموالاً متلتلة — من غير ما زعل ولا بأس
وترى الفقيرة وهي عارية — جوعانة في غاية البؤس
فتصدها صداً وتدفعها — وتقول روحي كدا بقى اتوكسي
وتعود في عري ومسغبة — وتكون شبعاناً كدا مكسي
ولديك مال تستطيع به — إسعادها لو كنت ذا حس
بل تستطيع بناء مدرسة — للعلم والتأديب والدرس
لكن مالك انت تحبسه — عن ذاك شا الله تبات في الحبس

شاعر الفطاحل



فرصة ضاعت

الزوجة (لزوجها المؤمن على حياته وقد صدمه اتمبيل) : شوف قلة البخت ، قال القزازة هي اللي تتكسر وانت ما يجرالكش حاجة !

رتوش

التمثيل السياسي في الخارج :

هل شاهدتم « القنصلية المصرية » في لندن ؟ . . .

أنا أصفها لكم : هي عبارة عن « جاراج » للسيارات . وغرف معدة لسكنى السواقين والميكانيكيين من العمال البسطاء . . .

أو قل بعبارة أصح انها « اسطبل » له دهليز مظلم فيه خشب يصلح للوقود . هذا هو المكان الذي تمثل فيه « مصر الفتية » والذي يستقبل فيه ممثل الحكومة الشرقية المتمدينة وفود الاجانب الراغبين في السفر الى مصر . . .

وتقوم الضجة وترتفع للجو حول « بيوت هوس » مكان السفارة المصرية . والقنصلية المسكينة متوارية وراءها ـ من الخجل ـ في مكانها الحقير لا تكاد تستطيع التنفس لأنها في طور الاحتضار . ويشهد كبراؤنا ووزراؤنا عند زيارتهم لندن هذا المكان القذر فيتأففون ويستغربون . ولكن عند عودتهم لمصر تنمحي من الذاكرة تلك الذكرى المزعجة . وتبقى الحال على ما هي عليه . . .

* * *

أغلقوها ذلك أولى وأجدر أو اصلحوها ان كنتم تبحثون عن « الكرامة » في جو التمثيل السياسي !

« زولا »



بعد ألف سنة

توفي الفيلد مارشال حسن باشا خميس منظم الجيوش الالمانية فطلبت حكومة برلين من وزارة الخارجية المصرية مفاوضة وزارة الحربية لاختيار ضابط مصري عظيم لاتمام تنظيم الجيوش الالمانية بالشروط التي كان يعمل بها المرحوم الفيلد مارشال حسن باشا وأولها التجنس بالجنسية الالمانية والمظنون ان هذه المهمة تسند الى المارشال مرجان بخيت قائد الجيش السوداني الرابع عشر

* * *

تمكن علي بك شافعي المهندس الميكانيكي بمصنع الطيارات الاهلي في أخميم من استخدام قوة الشمس في أثناء احتجابها بالليل في ادارة الآلات الضخمة بواسطة جهاز يمتص الحرارة من أقسام الارض التي يكون فيها شعاع الشمس عندما يكون الليل مخيما على مصر ، وسيكون هذا الاختراع آخر ضربة تقضي على الوقود في الاعمال النفيسة

* * *

تزوج شاب يدعي حسن شلبي من موظفي محافظة لندن كريمة السير دوجن هريسون محافظ نيوكاستل وعلمت دار الحاكم المصري العام بهذا الزواج ففرقت بين الزوجين ونقلت هذا الموظف الى وظيفة معادلة لوظيفته في مصر وغرمته ١٥ مليون قرش عقاباً له على اهانته للجنسية المصرية بزواج أوربية لانه كان يريد ان يفسد النسل المصري بان يرزق أولاداً من تلك الانجليزية

* * *

تناقش اسماعيل بك وزير المستعمرات ورءوف أفندي عضو مجلس النواب النائب عن كفر البطيخ مناقشة حادة دار الكلام فيها حول ما أذاعته صحف تركيا من أن مصر تفاوض الجمهورية التركية في أن تتنازل تركيا لمصر عن أمريكا في نظير تنازل مصر عن انجلترا لتركيا وأنكر الوزير هذه الاشاعة ولكن النائب المحترم طلب تأكيدات قوية فحصلت مشادة انتهت بتوسط رئيس المجلس



قيمة الانسان

بواب المنزل الجديد : (لاحد الفعلة وهو واقع من فوق) انت يا جدع رايح فين ، يا خسارة القوالب اللي معاك دي !

يا عمدة شوف شغلك احسن

يا عمدة ياللي على النسوان
ف مصر جاي بتبيع طينك
يا عمدة ليه سبت العزبة
خضره ومبروك عاوزينك
يا عمده روح شوف الدوّار

يا عمدة روح شوف اطيانك
والميه والري وحاله
يا عمده فين مال الميري
الميري جاى عاوز ماله
يا عمده ياللي ف النيوبار
يا عمده روح شوف البقره
والكام جاموسه والجديان
ماتوا كان الكام وزّه
هجم عليهم ديب سرحان
والمعزه رخره رفسها حمار
المشي ده بكره يخليك
تبيع هدومك ف الكانتو
تدور تدلل ف الاسواق
ولا يجيوش واحد بتو
شرم برم تقعد محتار
حال الزراعه يا عمدتنا
دا حال ما يحملش المصروف
ومنين يجيب بكره يا عمده
هدوم حرير وتفصل صوف
دا بكره تلبس جيبه دوبار
ابنك هناك داير حافي
والبنت دايره عريانه
والست قاعده بترقع
هدوم عيالك وجعانه
وحضرتك سكران ف البار
هايص هنا وبنّا وليه
عرّه وسافله وشرشوحه
يا عمده حاسب على عرضك
يا عمده سيرتك مفضوحه
والناس بتحكي كبار وصغار
يا عمده عيب خي العمه
عشان تكون ماشي مستور
فضحتنا داهيه تسمك
يا ريت يا شيخ تعتر في وابور
عشان يخف شويه العار
يا عمده عيب دقنك شابت
يا عمده عيب على شنباتك
يا عمده شوف شغلك احسن
حرام تضيع اوقاتك
ف سف وسكي ولعب قمار

ابو بثينه

قاموس الأسماء

رحمي ـ أكثر الذين اسمهم رحمي وجهاء وفيهم من يكون تقياً ورعاً جداً أو فاجراً جداً وكلهم ظرفاء طوال الاعمار محبوبون كثيرو الاصدقاء

رحين ـ ذكي القلب قوي العقل طيب النفس شريف الاخلاق ولكنه ثقيل على القلوب بلا سبب وقليل ممن اسمهم رحين لا يكونون كذلك

رخا ـ ميال الى التجارة حظه فيها حسن وأخلاقه كاخلاق البيئة التي يوجد فيها

رديني ـ أكثر الذين بهذا الاسم صناع ناجحون وفي عواطفهم برودة غريبة وهم أو أكثرهم صادقون في المعاملات صدقاً يكفل لهم النجاح

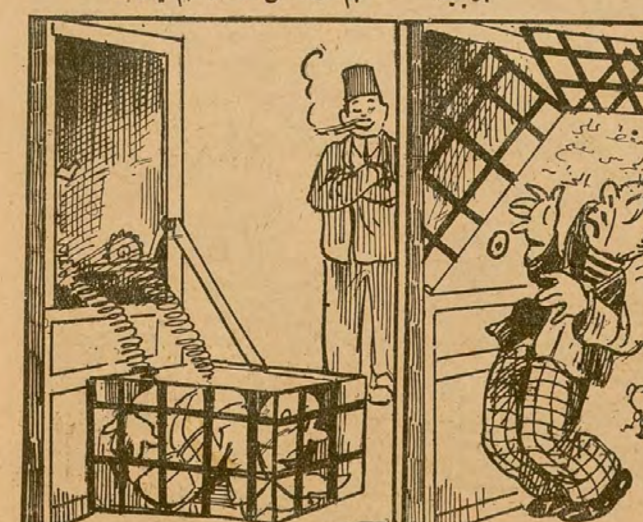
رزق ـ الذين لهم هذا الاسم هادئون متوكلون على الله وخمسة في المائة منهم كالشياطين أو أخبث وأنشط والكل من صالحين وخبثاء يعيشون في رخاء من العيش

رزيقة ـ مثل رزق

رستم ـ خمسة في المائة صعاليك والباقون وجهاء

رسلان ـ جاهل خبيث محب للمال وقليل منهم على عكس ذلك وكلهم في رخاء





نصائح الفظاظة : يوضع على باب خزانة النقود جرس اذا ضغط عليه اللص يسقط عليه مكبس يحبسه الى الصباح

أعوذ بالله من النساء

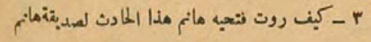


١ ـ حسن افندي وزوجته زينب هانم



٢ ـ حسن افندي سلم على امرأة عجوز في الطريق فرأته فتحية هانم من نافذة منزلها





٣ ـ كيف روت فتحيه هانم هذا الحادث لصديقةهانم



٤ ـ ماذا قالت صديقة هانم لروحية هانم



٥ ـ كيف اوصلت روحية هانم الخبر لتفيدة هانم



٦ ـ ماذا قالت تفيدة هانم لخديجة هانم



٧ ـ ماذا قالت خديجة هانم لزينب هانم زوجة حسن افندي



٨ ـ تهمة زينب هانم لزوجها



٩ ـ والمشاجرة الختامية بين الزوجين ؟ !



فتاوى الفكاهة

وراء الغيب

أي النقود يستعمل في الجنة وبأية لغة يتكلم منكر ونكير وأين يسكن عزرائيل ؟

يافا — يوسف عبد الحوت

﴿ الفكاهة ﴾ أما نقود الجنة فهي الجنيه الانجليزي والشلن والبنس ، ومنكر ونكير يتكلمان باللغة اليونانية لان اليونان في كل مكان وفي الامكان ان يتعلم كل انسان لغتهم من غير ان يتكلف الانتقال ، وعزرائيل متشرد يبحث عنه البوليس ولمن يقبض عليه جائزة حسنة

معضلات

لماذا جعلوا أزرار الجاكتة من أمام لا من وراء وهل نهار الصيف يطول من شدة الحرارة وكيف يصيبني الذعر من الصرصار ولا أخاف الجمل ؟

حلوان — حكمت ابراهيم
بالمعلمات الثانوية

﴿ الفكاهة ﴾ جعلوا أزرار الجاكتة على الصدر ليفتحوها عند الاكل فلا يسقط عليها الطعام ، أما طول نهار الصيف فليس تمدداً من الحرارة بل تجذبه الليلة التي قبله والليلة التي بعده فيمتط وليس لك حق في الانزعاج من من الصرصار وهو موسيقي عظيم

شيء من التاريخ

من الذي أخترع الكفتة ؟

الاسكندرية — م . د .

﴿ الفكاهة ﴾ اخترعها رجل جائع كحضرتك

النوم في الماء

هل تنام الاسماك ، وكيف تقدر على النوم في الماء ، وهل تتحرك وهي نائمة ؟

ب . س .

﴿ الفكاهة ﴾ لا شك ان كل حي ينـام ، والسمك حي ، لان النوم هدوء تكون به استعادة ما يفقده الجسم من تفاعل المواد وتحليلها في أثناء اليقظة ، والماء للسمك كالهواء للانسان والحيوان والطير ، أما الحركة فان للسمك أمكنة لا يمر بها التيار ينام فيها ، وقد ينام في التيار كما يغلبك انت النوم وانت جالس ، والشيء الذي لا أدريه هو ما يحملك على هـذا السؤال ، فهل نصفك آدمي ونصفك سمكة ؟

الفلوح اذا تمدن

لم أجلس قط عنـد صولت او جروبي او بشون او غيرهم من أمثالهم ، ويظهر انك من أصحاب السوابق في الجلوس بتلك المحلات ، فمتى يدخل الانسان وما مدة الاقامة وما متوسط المصروف وكيف اختلط بالجلاس في تلك الامكنة وما أثمان المطلوبات ؟

لسه خام



زرقيات

هو : يا سلام من ده حر . . . انا حاسيح خالص

هي : تسيح تبقع الكرسي بالشحم بتاعك ؟ قوم سيح على البلاط

﴿ الفكاهة ﴾ قف على الباب حتى ترى أتمبيلا وقف ونزل منه وجيه يدخل فادخل وراءه وهو يدلك على مكان الجلوس فاجلس في المكان الذي ليس فيـه أحد وترقب الجرسون فاذا مر فادعه وانظر الى أحد الجالسين ماذا يشرب أو يأكل فقل للجرسون — هات لي من ده — فاذا جاءك بالطلب فتناوله كما رأيت ذلك الشخص يتناوله من قبلك ، ولا شك في انك ستضجر من جلوسك في هذا المحل النظيف وتريد الخروج فادع الجرسون وادفع اليه جنيها وهو يعطيك البـاقي من غير مناقشة واحذر ان تكلم احداً هنالك لئلا يضربوك ، وعليك بعد ذلك بقهوة كتكوت عند سيدنا الحسين وكن فيها رأساً ولا تكن ذنباً عنـد جروبي او صولت او غيرهما . أفاهم ام لا ؟

أم . . . ! ؟

سمعت امرأة تدعو ابنتها (يا ام احمد) وهي في نحو الثانية من عمرها فكيف صارت ام احمد ؟

الاسكندرية — زكي الطويل

﴿ الفكاهة ﴾ في كثير من بلاد الريف البحرية يقال لمن أبوها احمد يا ام احمد والتي أبوها علي يا ام علي وهكذا فلا شك في أن تلك المرأة فلاحة يا أبا طويل هـ .

آخر زمن

أنا فتاة في الواحدة والعشرين من عمري خطبني شاب أحبني وأحببته ، ولـكون امي أرملة ولـكوني تحت أشرافها لا أستطيع أن أتزوجه الا برضاها ولـكنها تستميله لتتزوجه هي وعمرها ثمانية وأربعون عاماً ، فـكيف أصنع انا وخطيبي ؟

ل . ل . ت .

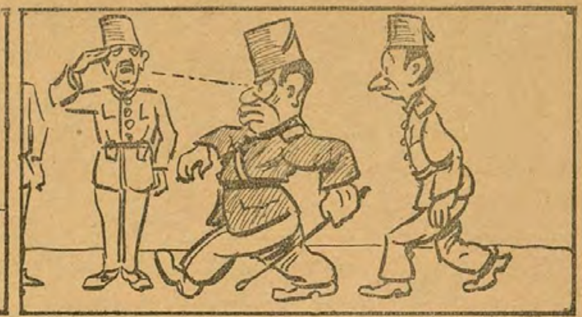
﴿ الفكاهة ﴾ قولي لخطيبك قل لها يا ام فلانة لتخجل ، فان لم تخجل فتحولي عنها الى أحد أقاربك واخرجي من أشرافها الى اشرافه لانها دون الدون ويشمئز منها الليمون

في اللغة

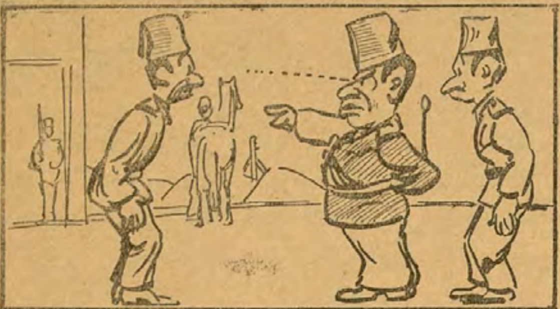
ما معنى كلمة « ابلتي » وفي أي لغة هـذه الـكلمة ؟

حسن علي

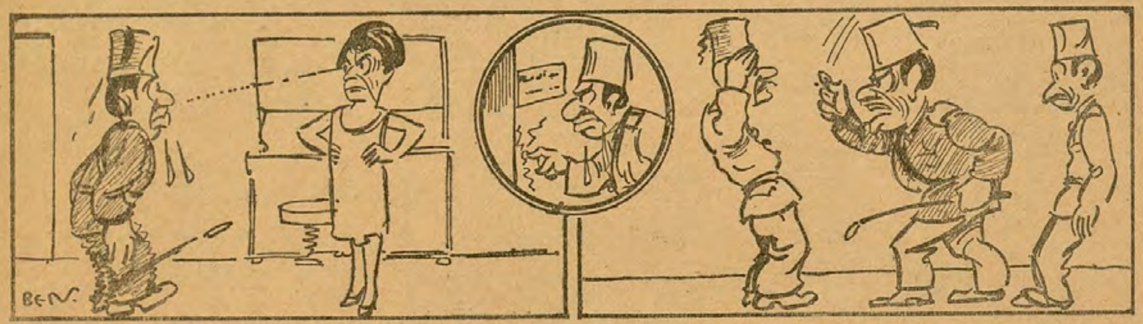
﴿ الفكاهة ﴾ اللفظة عربيـة الاصل ، وكانت « قبل » فزاد الاتراك عليها علامة التأنيث



الضابط ينظر الى العسكري فيضرب له سلام



يأمر العسكري فينحني بالطاعة



يشخط في العسكري فيضرب له السلام مذعوراً

هذا الضابط عينه في المنزل

فقالوا « قبلة » وجعلوا معناها الفتاة التي ولدت قبل اختها او اخيها ، أي الاخت الكبري ، فقل هذا لابلتك

فى الطبيعة

كنت جالساً أتناول طعام العشاء على المائدة وأمامي كوب ماء فارغ فانكسر وحده فكيف كان ذلك ؟
عبد العزيز سيد حسين
طالب ثانوي

« الفكاهة » لا يمكن معرفة السبب الا اذا عرفنا كيف كان وضع ذلك الكوب على المائدة ؟ وماذا كان يحيط به ؟ والمظنون ان في بيتكم عفريتاً اسمه قطرب اعتاد أن يكسر اكواب منزلكم لعنة الله عليه

دواء الحب

هل للحب دواء وما هو ؟
المنصورة ص . ع . ش .

« الفكاهة » الحب أنواع ، فاذا كان حباً شيطانياً فدواؤه مجانبة الشيطان واذا كان حباً خالصاً لله تعالى فدواؤه الزواج وقد ينقلب الحب بغضاً او يزول اذا خان المحبوب محبه ما لم يكن ذلك الحب حماراً لا يحرص على كرامته وذلك ليس من شأننا الا أن نفرض عدمه فاحذر أن تعرفه او تكلمه او تتكلم عن الحب بعد الآن لانه شيء من الهوس يا حظ

الذاكرة

ما الذي تقوى به الذاكرة ؟ أحد القراء

« الفكاهة » لا تقوى الذاكرة الا بقوة الصحة ولا تقوى الصحة الا بترك ما يضعفها فاذا كنت قد فهمت فتدارك صحتك بترك ما يضرها واذا لم تكن فهمت فعليك بطبيب يفحصك فحصاً دقيقاً وقل له عن كل عاداتك وهو ينهاك عما يؤذيك ويداويك

اسمعوا !!!

بالشارع العباسي (شارع الملكة نازلي) فتاة كلما ذهبت الى مكان عملي اعترضتني في الطريق وضايقتني وليس لي طريق آخر فكيف اتخلص منها ؟

كوم البركة محمود حافظ

« الفكاهة » انقلب الزمن يا ولدي ، كانت الشبان تضايق الفتيات فأصبحت الفتيات تضايق الشبان ، استنجد بالشرطي وقل له هذه الفتاة تريد افساد اخلاقي - وعماله تبصبص لي ! - وادع للداعين الى السفور بالخير

اخبار وحوادث

قدم الى مصر من اوربا جناب المسيو كذا وسيتشيء مدرسة للبوكر فنتمنى له ولاساتذتها المحترمين خراب البيوت

سافر الى اوربا جناب السنيور جيوفاني بونيلغو وفي صحبته خمسة من اللصوص الوطنيين قاصدين نابلي لاتمام دراستهم

حظرت وزارة الداخلية على الصحف نشر قرارات لجان الطلبة فعزموا على نشرها على درابزينات أقسام البوليس

بلغ أعلى درجات الحرارة ٣٤٫٤ بالقاهرة و٣٤٫١ بحلوان و٥٫٢ بمطبخ ملجأ الايتام

جـددت الحكومة عقد المستر فردريك غوطسن المستشار المالي لمدة خمس سنوات غير ما على يمين الخمسة من الاصفار

انحرفت صحة حضرة صاحب المعالي وزير المواصلات فلازم داره للراحة بسبب خلل طرأ على مدخنة وابوره شفاه الله

اجتمعت لجنة الموظفين العليا الفرعية بوزارة المواصلات وقرر أعضاؤها التصفير قبـل دخول منازلهم

وزارة الداخلية في حاجة الى كمية كبيرة من النحل والدبابير اللازمة لترقية ضباط البوليس

أذاعت وزارة المعارف على مدارس البنات الخاصة للتفتيش مذكرة ضافية عن صنع المفتّقة

سافر الى المانيا جناب البارون فون شتورر وزير المانيا المفوض وفي أثناء غيابه عن المفوضية يفوض أمره الى الله

قررت لجنة قبول المحامين درج أسماء عدد كبير من حملة الليسانس في جدول المحاماة فنرجو لهم دوام المشاكل

أصيب في النصف الثاني من شهر يوليو الماضي

٥١ رأساً من الغنم بالحمى الفحمية فماتت كلها بكورنتينة الاسكندرية وستقام ليالي المأتم في حديقة الحيوانات

بلغ مقياس النيل ١٥ متراً و٢٠ سنتمترا في الخرطوم و١٤ متراً و٢٠ سنتي في عطبرة ونصف متر في حارة السقايين

وافقت الجمعية العمومية للمحاكم المختلطة على قانون منع غش الاسمدة (السباخ) بما يضيفه التجار الى هذه الاسمدة من المواد العطرية

لصوص

اجترأ بعض لصوص المطبوعات على طبع كتاب صغير سموه « مجموعة أزجال جد ابو بثينة » ليوهموا القراء أنه مجموعة أزجال امير الزجالين الاستاذ ابي بثينة وقد أبلغ حضرته النيابة لمصادرة هذه المجموعة المزورة

وهي صغيرة الحجم اما المجموعة الحقيقية فهي في ١٩٢ صفحة من القطع الكبير وداخلها صورة المؤلف وغلافها ابيض مطبوع بلونين احمر وأزرق بخط رقعة بخلاف المزورة التي يلا خط فيها ان كلمة « جد » مكتوبة بخط صغير للغش ، فنلفت الى ذلك الانظار



زهاب واياب

الفلاح (في قطار السكة الحديد) ـ فاضل لبني سويف كتير يا سيدنا الافندي ؟
الافندي ـ هو هوه دنت مديها ضهرك
الفلاح ـ ياه . . . اعمل معروف خد الكرسي ده واديني كرسيك الله لا يتوهك في سكه

قانون الرعاع

اطلعنا على مشروع قانون للرعاع يراد أن توافق عليه الحكومة واليك المواد :

المادة الاولى ـ ليكون الشخص من الرعاع يجب عليه العمل بالمواد الآتية :

المادة الثانية ـ يغني في الترامواي أو يتكلم مع الراكب الذي بينه وبينـه ثلاثة صفوف بصوت مزعج للركاب

المادة الثالثة ـ لا يغسل أدوات أكله وشربه إذا كان فقيراً ولا يأمر بغسلها إن كان غنياً بأي حال من الاحوال

المادة الرابعة ـ إذا غسل يديه بعد الأكل في مطعم فليبصق في حوض الغسل بصقاً يسمعه كل الذين يأكلون في المطعم ولا يدع عملاً صوتياً من الاعمال التي تشمئز منها النفوس إلا عمله

المـادة الخامسة ـ يقـلد الاوربيين في السخافات فقط

المادة السادسة ـ يأخذ إبنه الصغير معه إلى الحانات وأمكنة قلة الادب

المادة السابعة ـ إذا غضب من ذلك أحد من الطبقة المهذبة يعاقب بما يأتي :

١ ـ يختلط باولئك الاسافل

٢ ـ يحرم من الحرية الرعاعية

٣ ـ يوبخ على انه مهذب

المادة الثامنة ـ لا يعد من الرعاع من لا يسب الدين أو لا يحلف بالطلاق ولو مرة في اليوم

المادة التاسعة ـ على الشيطان تنفيذ أمرنا هذا

إبليس

الشعر المنثور

ليلة الزفاف

الحياة تبتسم بشفتيها القرمزيتين

والسعادة مقبلة تجرجر أذيال الفخر السندسية ذات النقوش البديعة

والهناء واقف باسط ذراعيه يريد احتضان الفتاة البللورية الجبين

* * *

وفي البهو مصابيح كالازهار وأزهار كالمصابيح !

خضراء وبيضاء وصفراء وزرقاء !

والاشعة تتكسر على الفترينة البديعة خجلاً مما فيها من هدايا العرس

هي طعام النفوس تلتهمها العيون بأسنان الاعجاب وتعضها بأضراس الاستحسان الحادة !

* * *

وهو ذا ملاك الجمـال يرفرف بأجنحته على العروس

وينظم بمنقاره الزمردي أكليل الزواج

ويبارك العروسين بأناشيد الابدية الضاحكة تحت أشعة القمر

وياللّه لهذه السحابة البيضاء التي ترقص وحدها في الشرق من غير ان تهتز

هو رقص ساكن ، وغناء صامت

أيها العريس !

أيتها العروس !

اتبعاني الى منصة الهيولي التي أوجدت منها الطبيعة هذه الحدائق والبساتين

* * *

الفكاهة ـ أيها العريس

أيتها العروس

ما رأيكما في هذا الشاعر الذي أوجع دماغي ؟

أأضربه على رأسه بمداس الابدية الزعلانة؟

دوشتنا أيها الشاعر ، حرام عليك

ما هي مدارس المراسلة الدولية؟

انشئت مدارس المراسلة الدولية منذ ٣٥ سنة لكي توجد طريقين أمام الاشخاص الذين لا يمكنهم الالتحاق بكلية أو جامعة بانتظام ، فيتيسر لهم الحصول على تعليم واف يؤهلهم للحصول على مرتبات حسنة

تعطي الدروس باللغة الانجليزية بالمراسلة وبذلك يمكن الشخص دراستها في المنزل في أوقات الفراغ ويتجنب صعوبة الحضور في الفصول . ان مدارس المراسلة الدولية هي أعظم معاهد للتعليم من نوعها في العالم وأن قيمة دروسها معترف بها في كل مكان

اكتب اليوم باللغة الانجليزية بطلب الكتاب المجاني موضحا الموضوع الذي يهمك دراسته وانظر كيف تستطيع مدارس المراسلة الدولية مساعدتك في طريق النجاح

شيء بالعقل

سياحة

وقفت أمام الحنفية لاغسل يدي ولم يكن فيها ماء فايقنت ان شركة المياه تشتغل باصلاح الانابيب التي في الطريق ، وغاظني فراغ الحنفية من الماء ، فلم أتحول عنها ، وجعلت انظر الى صنبورها (زبوزها) وكأني قد وجدت في ذلك شاغلا فتشاغلت بالنظر الى ذلك الصنبور ولم أشعر به الا وهو يتسع حتى رأيته قد صار سرداباً ، وعظم السرداب فصار نفقاً ، فدخلت النفق فاذا بقطار سكة حديد واقف فركبت ولم يكن غير هنيهة ثم انطلق بي القطار في النفق انطلاق القنبلة من المدفع ، ولم يصل الى المحط الذي يريده الا بعد يومين ، واذ ذاك نزلت مع الركاب وسرنا موكباً كبيراً في مدينة لا أعرفها ولم نزل نخرج من طريق الى طريق حتى وصلنا الى ميدان فسيح فاحطنا به احاطة الحافة بالبركة واذا وجه الميدان مغطى بتراب كثيف والقى الى كل مناغربال فجعلنا نغربل التراب وقضينا في هذه الغربلة سبعة ايام لا نستريح فيها الا وقت الطعام أو النوم ، ونادى مناد أيها القوم عودوا الى القطار ليردكم الى بلادكم ، فاسرعت وانا أشد القوم فرحاً وكنت قد ضجرت من غربلة ذلك التراب ومن شعوري باني أسير في ذلك المكان وأنا لم أتعود غير أن أعيش حرا ليس لاحد عليّ حكم الا فيما يتصل بالقانون والشرع بل تعودت اجتناب كل ما يعرضني للقانون والشرع من الامور المحاسب عليها فلما وصلنا الى المحط الذي كنا سافرنا منه أسرعت بالنزول وجعلت أعدو عدواً الى آخر النفق وخرجت منه الى خارج الحنفية وجعلت أنظر اليه وهو يضيق رويداً رويداً الى أن عاد أنبوباً كما كان وكان الماء قد عاد الى الحنفية فغسلت يدي

أما التراب الذي كنا نغربله فكنا نغربله باحثين عن امرأة لا تنكر عمرها ورجل يقول عن حقيقة مكسبه ، ولكنا لم نجدهما ، وأظنهما لم يخلقا الى اليوم

« عاقل »

لكل معدة

من المعلوم أن كل معدة لا تتحمل المشروبات الخمرة ومن المؤكد أن بعض الاجسام لا تقوى على هذه المشروبات ويحصل في هذه الحالة رد فعل . اننا محتاجون في فصل الصيف الى مشروب يروي العطش ويرطب الجسم فبعد اضطرابات المعدة والنتائج التي تترتب على ذلك يشار بناء على نصائح الاطباء الخبيرين بشرب بيرة الاهرام والابراهيمية لانها تحتوى على مواد جيدة وفضلا عن أنها تروي فهي مغذية للاجسام . ان صنعها في البلاد يحميها من العطب وتكون دائما طازجة وطعمها اللذيذ لا مثيل له

يجب أن توضع بيرة الاهرام والابراهيمية على كل مائدة من موائد الطعام والقهاوي كما يجب ان تكون في المنازل

الفكاهة فى الخارج



[فى اعلى]

عامل الاشارة : ياموسيو المشى على شريط الوابور ممنوع

السائر : ده الطريق الوحيد اللى لما امشى منه ما بدوسنيش اتبيل (عن بن هومور ، مدريد)



[الى اليسار]

الزوج العجوز (قارئاً فى الجريدة) : اهل الصين خلاص ما بقاش عندم هيجان

الزوجة الشابة (ناظرة الى الصينى الذى يغازلها من فوق) : لا تصدق (عن ربر)



[الى اليمين]

هو : بتقولى انك احسن واحده فى اللبس ، والمثلين يقلدوكى وبدى اعرف احسن شكل ظهرتى فيه

هى : الشكل اللى كنت لابساه فى تمثيل رواية كليوباتره والحية

هو : ومين كان بيمثل دور كليوباتره ؟ (عن باسنج شو)

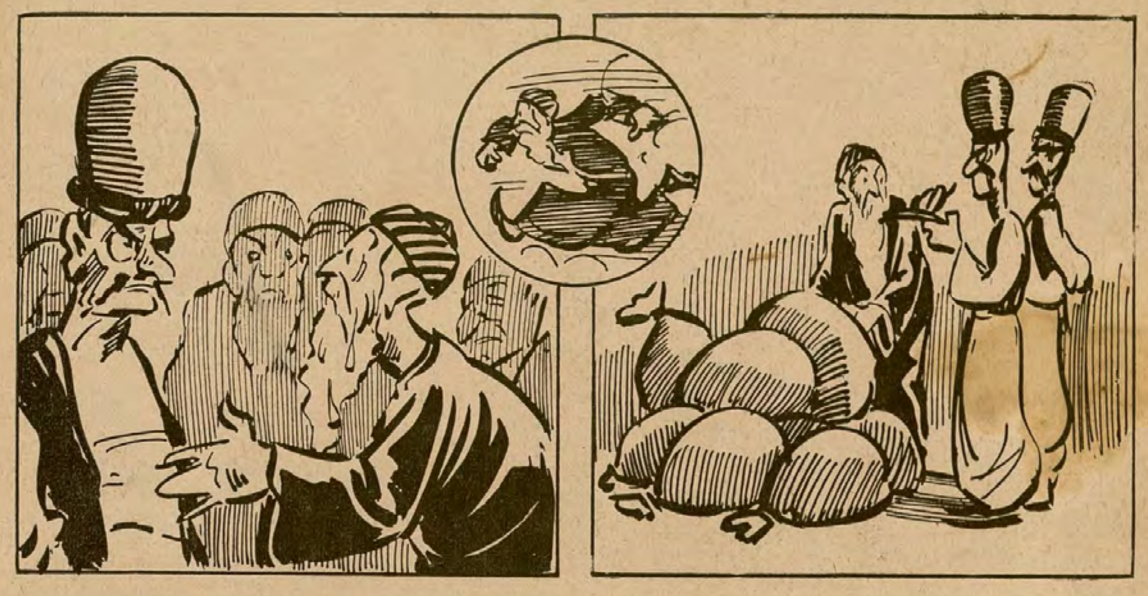
[فى اسفل]

عمدة المدينة (فى اثناء عقد الكليل) : . . . وعليك ان تتبعى زوجك دائماً اينما حل كما يقضى بذلك القانون

والد العروس : يا جناب العمدة مش كل واحده تقدر تتبع زوجها مطرح ما يروح ، انا بنتى مش واخده ع المشى وزوجها ساعى بوسته (عن السترية)



قصص جحا مصورة — حاميها حراميها



جابي الضرايب جـه ياخد   من بيت جحا مال الفـدادين
وشاف تسع شوالات غلّه   ف الحوش فقام قيّد تسعين

عمك جحا طار راح يشكي   عنـد الملك ويقول ويعيـد
وقال عسـاكر جلالتكم   لصوص قوي زيّك يا سيد



فقاله مش عيب . شوف دقنك   طولها يا بقف تلات تمتار
تكدب عليّ وتقول لي   على عساكري لصوص ياحمار



فقال اذا كان ريّسهم   زود على الشبرين أميال
دول معذورين لما يقولوا   على الشوال ميت الف شوال